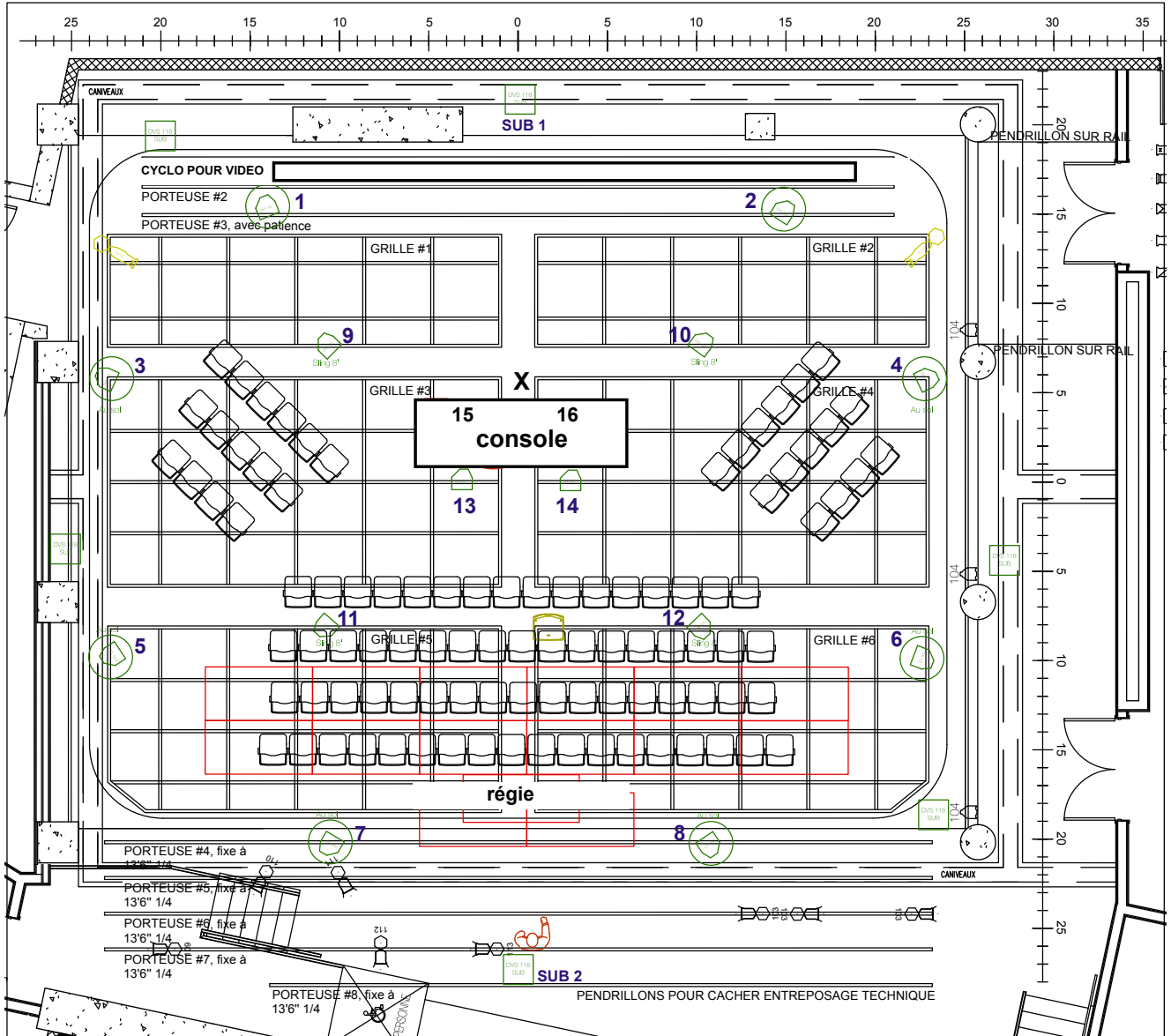


Fiche technique: Artefacts II, version multimédia

Disposition des sièges et des haut-parleurs selon les disponibilité de salle | Ecran large avant scène
| jeu en direct (console) au centre du côté envers face au public se trouvant tout autour.

Note: si possible, diffusion en multicanal (entre 6 et 16 haut-parleurs, ainsi que 2 à 4 subs)



Exemple à 16 haut-parleurs:

SORTIE 1. = au sol avant jardin.
SORTIE 3 = au sol côté avant jardin
SORTIE 5 = au sol côté arrière jardin
SORTIE 7 = au sol arrière jardin
SORTIE 9 = grillage avant jardin
SORTIE 11= grillage côté jardin
SORTIE 13= grillage arrière jardin
SORTIE 15 = grillage (plafond) jardin

SORTIE 2. = au sol avant cour
SORTIE 4 = au sol côté avant cour
SORTIE 6 = au sol côté arrière cour
SORTIE 8 = au sol arrière cour
SORTIE 10 = grillage avant cour
SORTIE 12 = grillage côté cour
SORTIE 14= grillage arrière cour
SORTIE 16 = grillage (plafond) cour

Modification du plan de départ au Wilder, Espace bleu par Guillaume Barrette (groupe Le Vivier 2024-2025)

Équipements et salles

SONO *

D.I. pour clavier (en cas de besoin)

Microphone stéréo (Ex. Audio-Technica / AKG 451)

Système de sons multicanal (selon disponibilité)

Entre 8 et 16 (ou plus) haut-parleurs pour la spatialisation

Entre 2 et 4 subs

Interface audio pour raccorder mon portable (USB / Firewire)

Console son au centre avec contrôle des haut-parleurs (Ex. Yamaha QL-1 ou 5)

(*) voir à trouver des salles déjà équipées pour faire un acousmonium

VISUEL

Console Grand MA série 2 ou 3 pour éclairage (ou l'équivalent)

Lampes et gradateurs pour éclairage de base

Machine à brouillard (si nécessaire)

Projecteur et Écran (ou cyclo) grandeur de scène complète

AUTRES

Un tabouret pour la scène,

Une table sur scène

SALLE (minimum)

Grille d'accrochage

100 places minimums

Aire de jeu central (38 pi X 23 pi)

Loges (local ou autre endroit pour commodités)

Techniciens de salle disponibles pour montage, démontage et durant le concert